

Тема первой части, охватывающей примерно 20 строф, — возникновение Искусства, точнее — истоки, обстоятельства и условия зарождения художественного творчества в истории человечества. Исходным понятием является Природа. В одной из сносок, в которых Карамзин толкует поэтические образы своего стихотворения, значится «Чувство изящного в Природе разбудило дикого человека и произвело Искусства».

К зарождению Искусства причастны интеллектуальные способности и эмоциональная восприимчивость художника — «Рассудок, чувством пробужденный». Однако, чтобы перевоплотить Природу в Искусство, в первую очередь необходимо воздействие гения.

Там [в Природе] гений умственных творений
Нашел источник вдохновений,
Нашел в ужасном красоты
В живой картине их представил
И бога грозного прославил
< >

Там он творца воображает
В небесной благодати его
И гласом тихим изливает
Восторги сердца своего

Понятие гения (в двойном смысле творческой одаренности и гениальной личности), центральное для немецких поэтологических представлений периода «Бури и натиска»,¹⁷ появляется в России, по-видимому, только в середине 1790-х гг. Наиболее ранние примеры употребления этого слова (в обоих смыслах — творческой силы и выдающейся личности), приведенные в «Словаре русского языка XVIII века», извлечены из произведений, опубликованных в 1796 и 1798 гг.¹⁸ Карамзин в своем стихотворении, по-видимому, одним из первых в России применяет это слово для обозначения исключительно одаренного художника.

Первый из приведенных выше пассажей о гении навеян, скорее всего, рассуждениями И. Канта в § 46 «Критики способности суждения» (1790) о соотношении гения, искусства и природы: «Г е н и й — это талант (природное дарование), который дает искусству правило. Поскольку талант, как прирожденная продуктивная способность художника, сам принадлежит к природе, то можно было бы сказать и так: г е н и й — это прирожденные задатки души (ingenium), ч е р е з к о т о р ы е природа дает искусству правило»¹⁹.

¹⁷ См. *Schmidt J.* Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750—1945. Bd. 1. Von der Aufklärung bis zum Idealismus. Darmstadt, 1985.

¹⁸ Словарь русского языка XVIII века. Л., 1989. Вып. 5. С. 104.

¹⁹ *Kant I.* Соч. В 6 т. М., 1966. Т. 5. С. 322—323 («Genie ist das Talent (Naturgabe), welches der Kunst die Regel gibt. Da das Talent, als angebornes